

Строительные игры малышей.

Разнообразные занятия с применением строительных игр в детском саду предоставляют реальный шанс каждому малышу раскрыть свои конструктивные способности, развить логическое и пространственное мышление, воображение, самостоятельность и навыки взаимодействия, а педагогам позволяют увлечь ребят техническим творчеством. Ключевая роль воспитателя — организовать пространственно-образовательную среду, создать необходимые условия, пробуждающие познавательную активность ребёнка и его стремление к самосовершенствованию.

Игра — это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра — это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности.

На третьем году жизни дети обычно приобретают достаточно широкий и разнообразный двигательный опыт: уверенно ходят, бегают, постепенно осваивают круг необходимых действий, связанных с умыванием, одеванием, едой. Участие детей в разнообразных играх содействует развитию более точных, ловких, уверенных движений.

Первые самостоятельные действия детей со строительными игрушками носят процессуальный характер. Лишь у отдельных из них иногда намечается замысел, который ещё неустойчив: от строительной игры дети быстро переходят к другим играм,

строительный материал превращают в игрушку (автомобиль, куклу).

Малыши третьего года жизни охотно играют со строительным материалом, но эти игры, не направленные педагогом, несут по преимуществу процессуальный характер, и в этом виде их влияние на развитие детей весьма ограничено.

Для развития строительных игр я показывала детям, как надо строить. Важно, эти первые постройки должны были опираться на предметы, хорошо известные детям,— забор, ворота, стол, стул, домик, мост.

Для сооружения этих построек давала такой материал, который был бы устойчив, чтобы уже соединение двух-трех деталей напоминало бы тот предмет, который задумали построить. Важное условие было, чтобы у детей возникло желание строить, играть с постройкой. Наиболее устойчивой формой строительного материала является куб, в первую очередь кубики и были даны детям. Но для того чтобы получились постройки, в дополнение к кубикам дали кирпичики, трехгранные призмы. Положив на кубик трехгранную призму, дети эту постройку называли домиком. Ставя их в ряд, говорили: «Во, сколько домов». Ставили один кубик на другой, радовались, что дом становится высоким. Дети строят еще крайне примитивно, нагромождая один брусок на другой, часто сами не знают, что строят. Их пока занимает сам процесс нагромождения. Но мы обучали детей приемам стройки, начиная с простейших конструкций. В результате этого дети

научились строить «дорожку», прикладывая вплотную, кирпичики друг к другу, дом, положив трехгранную призму на кубик, воротики, соединив два бруска перекладиной, диванчик, столик. Эти сооружения наши «Смешарики» усвоили прочно и на предложение сделать ту или иную постройку отзываются охотно, строят то, что им называем.

Я стремилась выяснить, как показ стройки и приемов игры с постройкой и игрушками воспримут ребята, какие варианты игры с игрушками будут созданы самими детьми.

На глазах у детей строили дорожки, загородки, домики, ворота, мост; дети с интересом рассматривали постройку и очень радовались. «Обыгранная» постройка очень понравилась детям. Они сами с большим удовольствием продолжали игру.

Показывали, как построить домик; им были розданы кирпичики, трехгранные призмы, фанерки. Обращаясь к детям, я говорила: «Дети, я вас научу строить домики. Вот смотрите — это стены домика. (Поставила кирпичики один на другой.) Это одна стена, это другая, а вот это — окошечко. Теперь сделаю крышу. Вот домик готов. Знаете, кто в этом домике живет?» Дети молчали. «В этом домике живет маленькая куколка — матрешка. Посмотрела она в окошечко — видит, дети сидят. Здравствуйтесь, дети, как вас много, тут и Слава, и Милена, и Полина. Здравствуйтесь, дети!»

Слава отвечал: «Здравствуй» — и протягивал руку. «А теперь вы постройте такие домики. Потом я дам вам игрушки, и вы будете играть»

Результаты постройки и игры с игрушками доставляют детям много радости. Несмотря на предложение заканчивать игру, дети стремятся еще немного поиграть.

Работа, проведенная с детьми, показала, что в результате занятий, на которых детям были показаны приемы стройки и игровое использование построек и сюжетных игрушек, изменилось и содержание строительных игр.

Показ воспитателем приемов стройки и доведение конструктивной задачи до детей через игровое содержание находят у них отклик и быстро продвигают детей в овладении техникой стройки.

Создание игрового образа является эффективным приемом педагогического руководства строительной игрой, пользуясь которым удастся не только заинтересовать детей этой игрой, но и достигнуть более высокого качества стройки.

Постройка домика кукле, мостика через речку, длинной дорожки, по которой кукла ходит или ездит, помогает сформировать первый опыт строительной игры. От самого общего мотива - кукле надо построить домик - детей следует вести по пути повышения требований к постройке: дом надо сделать с крышей, чтобы куклу не замочил дождь; мостик с перилами, чтобы кукла не упала в реку, и т. д. Построить мостик такой ширины, чтобы под ним или по нему могла проехать машина.

Постановка этих задач требует от ребенка мысленного представления постройки, умения зрительно сопоставить расстояние между стойками мостика, его

высотой, величиной машины.

Показ приемов стройки и доведение конструктивной задачи до детей через игровое содержание находит у них отклик и быстро продвигает их в овладении техникой стройки.

Конструктивные умения, полученные детьми на занятиях, приводят к возникновению в самостоятельной игре новых сюжетных линий.

Например, детей научили строить дорожку. В самостоятельной строительной игре это умение выразилось в постройке «лесенки», «коврика», «ручейка», «змейки». Конструктивная задача, взятая на себя ребенком, разрешается простыми, известными ему средствами и облекается в ту или иную сюжетную игру. В развитии самостоятельной конструктивной игры характерен, прежде всего, переход от процессуальной деятельности к деятельности смысловой, содержательной. Чрезвычайно важно внесение в игру с постройкой сюжетной игрушки. Это даёт возможность сделать игру с постройкой содержательной и интересной, позволяет формировать интерес к игре со строительной игрушкой.

Закончив постройку, дети испытывают потребность в сюжетной игрушке. Положительное влияние сюжетной игрушки в развитии интереса детей к строительной деятельности особенно велико на первых порах, когда ставится задача перевести детей от манипулирования с содержательной результативной деятельности.

Значение сюжетной игрушки очень велико в развитии интереса детей к строительной деятельности,

организуемой педагогом, когда ставится задача научить детей тому или иному приему стройки, а игрушка открывает детям пути использования созданной своими руками постройки в игре. В самостоятельной же детской стройке сюжетная игрушка, предложенная одновременно со строительной, выступает как фактор, тормозящий развитие строительной игры.

Руководство воспитателя строительной игрой детей разнообразно. На первых порах это показ приемов стройки и игры с ней. По мере расширения игрового опыта воспитатель время от времени спрашивает детей, что они думают построить, советует, где и как лучше строить.

Очень важно, чтобы, наблюдая игру, мы, воспитатели, в ходе ее, по мере надобности направляли детей, помогали им уяснить возникшие в процессе игры вопросы, предупреждали возникновение конфликтов.

Формирование строительных умений — одна из важных задач педагогического руководства, так как при отсутствии этих умений дети не достигают результатов, что ведет к неудовлетворенности и тормозит развитие у них интереса к строительной игре.











Казанцева Елена Николаевна